

落隅

設計者」近境制作 / 唐忠漢
 攝影者」WEIMAX STUDIO
 空間性質」住宅
 坐落位置」台灣

主要材料」特殊漆、鋼刷淺灰鐵刀木皮、金屬烤漆黑、
 十字織紋繡布
 面積」42 坪
 項目年份」2021 年



圓弧線條不斷於空間中出現，如同海浪的輕盈起伏，「落隅」由近境團隊擘劃，坐落於淡水河畔，窗景可遠眺出海口，坐擁山海一色的美景。建築布局對應周遭環境，使每一處皆能享受自然景致，室內元素延續海洋印象，以淺大地色調為主，使用微水泥搭配灰色調木材，簡約俐落的幾何線條帶有設計師一貫的現代美學。除此之外，唐忠漢更於此作加強燈光的存在感，特意捨棄著重造型的手法，減少材質堆砌與量體分割，使空間本身回歸純粹，透過光影變化提升質感，並以圓弧形狀模糊化邊界，在最小的格局改動條件下，轉變整體氛圍。

為生活賦予態度

設計師觀察到新一代家庭對於生活的態度，除了崇尚自然環境、休閒生活，更期待空間能夠彰顯個性。為此，本作處處可見設計巧思，自玄關入內，視線隨著線性燈光引導，穿過開放式的餐廳至客廳，一路向窗外景觀延伸，藉此放大視覺效果。客廳與餐廳融合一處，使公共區域整體通透開放，減少隔屏及阻斷，發揮雙面採光的最大優勢，同時便於雙邊互動，使聚會不限於特定區域。其中中島餐桌更成為關鍵，設置於餐廳動線上，與壁面相連的中島設計使其融入空間，弱化餐桌突兀的量體存在感。

1. 玄關入口即以燈光引導視覺方向。2. 客餐廳融合，減少公區隔屏。



近境制作 / 唐忠漢

近境制作 設計總監
 Andrew Martin 國際室內設計大獎得主
 義大利 A' Design 鉑金獎得主
 生於亞洲，近境的設計源自於對生活的熱情，強調自然、清晰的原始設計，象徵年輕與活力，代表未來空間的發展方向，近境認為，最好的設計便是創造未來。





3



4



5



6



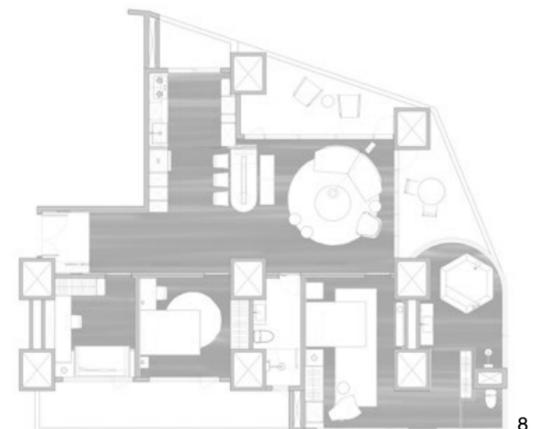
7

3. 廚房隱身於長虹玻璃拉門後。4. 弧形天花弱化建築原有低樑結構。5. 客廳雙面採光，窗外即享淡水河美景。6. 餐廳中島餐桌刻意與壁面相連，減少量體阻隔。7. 以線型燈條強調天花板邊緣，營造輕盈、漂浮感。8. 平面圖。

另一側集中安排臥房，房門特意與牆體使用同樣材質塑造一致性，形成連續視覺。臥房延續公區設計手法，以燈光勾勒邊緣，強化線條與層次。設計師將其中一間臥房設置為多功能房，使臥榻結合書房，為居住者提供更多不同的住宅想像。主臥浴廁延伸臥房材質以微水泥為主，使臥房與浴廁一體化，模糊空間界線，善用建築原有的圓弧觀景窗，以鐵件、吊架等穿透性材質放大景觀，再透過邊緣與頂部圓弧間接照明調整氛圍。

模糊量體邊界

空間中大量運用圓弧線條模糊化邊界，如天花板、牆面、臥房抬高的櫃體等，創造出有別於傳統塊體式的建築結構，期待給予居住者安定、沉穩的居所之餘，能感受到被包覆感，營造放鬆氛圍。設計師將多處水平、垂直面轉換成建築量體的疊加，且以片狀形式呈現，免去過往量體給予人的厚重感。最明顯之處即為天花板轉折處設計，以圓弧手法修飾基地原有粗樑，銜接處脫開形成片狀，並加上線性間接照明，強調線條，使弧形邊界具漂浮感，形成有如波浪變化的視覺，整體更加輕盈。



8



9



12



10



11



13

燈光也是本次設計重點之一，除了在點線面藉由燈光形塑變化外，更運用明暗交織的手法使空間因光影而產生層次及距離，燈光集中於餐桌、端景等活動空間或視覺重點，角落、留白空間則放鬆，藉此產生對比。如臥房天花特意與窗戶脫開，縫內增加間接光源，強調由窗景至床鋪、亮至暗的變化，使房間內的氛圍與調性轉化更加流暢。唐忠漢分享，此作設計手法呈現近境制作近年來所認同的方向，更加追求空間本質，透過單純的材質及量體處理手法，構畫出簡約而具質感的住宅，為居住者築建理想家庭生活的想像基石。採訪「林慧慈

9. 主臥房，弧形線條模糊化量體邊界。10. 次臥兼具書房機能。11. 次臥置入臥榻，為空間機能保留使用彈性。12. 主臥房延續公園設計主軸，以水泥及木材質為主。13. 浴室延伸臥房材質，以微水泥處理地坪及壁面。