

# 弦。律

設計者 | 近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢  
 攝影者 | 鍾崴至  
 空間性質 | 牙醫診所  
 坐落位置 | 台灣

主要材料 | 特殊塗料、木皮染色、水磨石地磚  
 面積 | 42 坪  
 項目年份 | 2020 年

這是設計師與業主合作的第 3 間牙醫診所，為因應持續增加的客戶數量，業主決定於原有診所的樓上開立新診所，兩者出入動線各自獨立不影響。新診所採全預約制，至診所報到後將安排專人帶領，因此設計上無需顧慮對外的門面設計，等候區的安排亦適量即可。設計師提到，由於雙方為第 3 次合作，對於醫療空間及需求十分熟悉，本案將設計主軸置於整體空間氛圍的突破及創新，使 3 間診所都能有不同的體驗。不同於前作開放的基地條件及大量櫥窗空間，本作設計上較為隱蔽，但在設計精神上延續前作對於「轉變一般人恐懼看牙醫」的嘗試並更加進化，希望能夠將醫療空間打造為如同家一般，令人感受到舒適的氛圍。



自電梯廳踏出，首見即為大面積栽植造景牆，一旁的大門以木材打造親切感，並將品牌 Logo 結合於窗景設計中，透過玻璃可見端點湧動的水池，為業主品牌一貫特色，具有延續意涵。水景後為等待區空間，設計師將報到櫃台結合中島形式，等待區亦以居家為題，選擇柔軟的沙發配置，減去一般醫療場所的嚴肅感，營造放鬆氛圍，櫃台後方的白



1. 大門將診所 Logo 融於窗景，透過玻璃可見端點水景。2. 全案以量體手法鋪陳，將天壁合為一體。



## 近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢

近境制作 / 遠域生活 設計總監  
 Andrew Martin 國際室內設計大獎得主  
 義大利 A' design 鉑金獎得主  
 北京清華大學軟裝研修班 講師  
 深圳市創想公益基金會專家顧問  
 生於亞洲，近境的設計源自於對生活的熱情，強調自然、清晰的原始設計，象徵年輕與活力，代表未來空間的發展方向，近境認為，最好的設計便是創造未來。





3



4



5



6



7

3. 湧動的水池為診所特色，所有分店皆有設置水景。4. 櫃台上方燈具與中島造型一致。5. 中島吧台為報到櫃台，營造放鬆氛圍。6. 櫃台旁為等待區，特殊設計的閱讀牆將燈光結合書擋。7. 主空間使用特殊塗料壁面及木材，給予人沉穩感受。

色壁面則規劃為收納櫃，滿足診所文書收納的需求。設計師特意將展示牆結合燈具，將其與書擋功能結合，懸浮於牆體上，將美學結合機能，並以鋼板取代層板，轉角的弧度則呼應空間整體的圓弧造型。

主要空間以灰色系搭配木材質打造沉穩感受，並將天花板及壁面相連，塗刷類似水泥的特殊塗料，使其成為一體，地板則使用相同色系的水磨石。設計師強調，本作以量體概念貫串整體，將空間視為塊體，非單獨且扁平的牆面、天花板、地板，藉由圓形及弧度增添空間時尚度。空間內的元素如入口玄關、長吧台、收納櫃體等，皆以塊體手法處理，使其組合出不同架構。此外，空間中大量運用線性 LED 光源，設計師捨棄慣有的點狀光源布局，採大量線性構成概念，以光線界定出





8



9

10

11

空間領域，仿若以光為牆，同時也為空間增添戲劇性的變化，中島櫃台部分更訂做相同造型的吊燈，加強劃分區域。而天地壁連成一體的狀態，亦形似洞穴的包覆感，尤其在走道部分更加明顯，帶給人寧靜、安定感受，再以線性光源引導動線，呈現自然氛圍。

穿越隧道般的走廊後，設計師於醫療空間特意跳脫主空間沉穩色調，使用白色搭配藍、綠、黃等較為繽紛的色系，櫃體部分則延續「量體」及「圓弧」主軸，使其堆疊如同積木，整體較為活潑，希望經過長廊轉換後營造空間的變化及期待感。而牙醫診所具有較複雜的電盤及管線，加上基地位於舊公寓內部，如何解決給/排水系統，是設計上主要遇到的問題，必須

與多家廠商配合、討論，在施工準確度上也有一定要求，才能符合醫療設備需求。設計師提到，業主品牌以矯正、牙科醫美為主，客戶追求的並非必要重大診療，而是對於自身狀態的改進與提升，因此空間更需注重氛圍及體驗，設計應該對客戶具有吸引力並具趣味性。而除了受到客戶的喜愛外，業主亦表示身處診所時感覺如同自己家中，而非單純工作場所，可以輕鬆自在地在其中休息、集中精神，並提供客戶更加良好的服務。採訪 | 林慧慈



12

8. 減少點狀光源設計，採用大量線性 LED 構成。9. 藉由線性光源區分出空間領域感。10. 圓弧狀走道營造隧道感受，並以線性燈光引領動線。11. 長廊呈現出空間特色，具有包覆感及行進動態。12. 平面圖。13. 設有盥洗區，整體造型亦符合設計元素。14. 診療間，配色跳脫主空間色彩，營造變化感。15. 櫃體符合量體主軸。



13



14

15