

空間矩陣

設計者 | 近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢
主創團隊 | 安和遠域 / 曾勇傑
攝影者 | 崑崙攝影美學
空間性質 | 住宅空間

坐落位置 | 台灣
主要材料 | 特殊漆、薄片磁磚、橡木木皮、橡木染灰木地板、灰鏡面
面積 | 80 坪
項目年份 | 2018 年

本案坐落於北投山區，可遠眺北科園區的燈火景色，與城市的擾攘隔著一段剛好的距離，使其多了一分烏托邦式的愜意。設計師保留空間原有的結構，不額外增設隔間或牆體，通透的布局搭配大面落地窗，使光影成為空間的主角。以平衡延伸作為布局重點，中央為客廳與餐廳，左右則分別設置兩間臥室、書房及主臥。基地建築結構較為複雜，設計師運用鏡面、浮板、燈光等元素，將其整理成更簡潔而容易理解的關係。

摩登探索之旅

甫踏入玄關，入眼即為寬闊的客廳與餐廳，半透明性的屏風令外來的視線無法一眼看透住家，維護個人隱私，同時卻也保留光線貫串全域的可能，金屬網弱化牆體存在，並豐富空間層次，中央主樑也以灰鏡產生虛實變幻，減低其突兀感。設計師分享，業主個性相當好客，家中常邀請許多親朋好友餐敘，因此將最大的空間設定為待客之用，餐廳與客廳相連而無隔間的設計更方便聚會時彼此交流不受限制。此外，公共空間亦配合業主個人收藏，打造具有藝術氣息的摩登風格，設計師將其定義為一場「探索之旅」：以家具暗示啟程的帆船、巨石、河面倒映的月影等；餐桌上方的燈具為巨大的鹿角，纏繞於管線上的 LED 燈帶則化身嘶嘶作響的金色巨蟒；藝術擺設亦配合主題，以木雕、乾果枯枝、呈現樹木年輪紋路的現代水墨畫作等，使閱讀空間的過程如同一趟夜間遊河探險，神秘而充滿趣味。公共空間的色調以灰階為主，點綴皮革與木質棕色，不刻意增加綠意與植栽於其中，卻呈現出自然氛圍。



1. 半透明的屏風在維持隱私之餘，亦能使光線穿透。2. 公共空間配合業主個人收藏，打造具有藝術氣息的摩登風格。





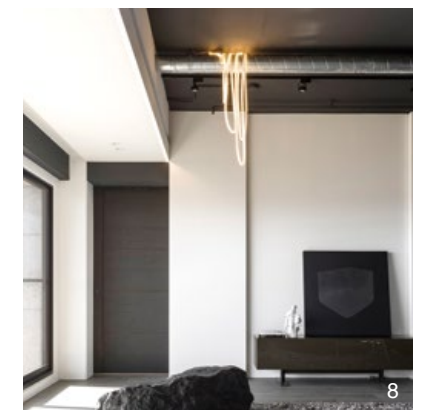
3. 以金屬網材質弱化牆體存在感，並豐富空間層次。4. 鐵件上增加板面，使其兼顧裝飾與機能性。5. 空間以光影作為主角，藉由軟裝的搭配增加變化。6. 中央主樑以灰鏡減低其存在感，產生虛實變幻。7. 平面圖。8. 纏繞於管線上的 LED 燈條象徵蟒蛇。



天花設計營造居住氛圍

公私領域之間，設計師則以拉門串聯，使其形成回字型動線，模糊公私分界。進入臥房空間，整體色調深淺對比更加明顯，大面積的深色木櫃體使氛圍感受更加沉穩，設計師更特別在主衛浴設置大尺度浴缸，希望能令業主回到家時感受到都市難得的安定與放鬆。此外，主臥室的天花設計亦為一大特色，置入幾何轉化的概念，天花斜角的處理弱化原始結構樑，並隱蔽了空調管線的存在，同時仿傾斜屋頂的角度亦增添住宅感受。本案設計風格簡約，設計師善用基地橫面大面積開窗的優勢，搭配通透的空間營造光影的穿透與變化，並以家具及藝術品，為住宅綴飾趣味。

採訪 | 林慧慈





9



9. 整體空間佈局以平衡延伸為重點。10. 特殊傾斜天花使臥房視覺更加強烈。11. 斜天花的設計弱化原始建築中樑位與空調管線的存在感。12. 大面積的深色櫃體使臥房更為沉穩。13. 仿傾斜屋頂的角度使臥房更具有居住感受。